

FEYDEAU

LA COMPAGNIE
LE KAFTEUR
PRÉSENTE

UNE ADAPTATION DE
LÉONIE EST EN AVANCE ET
HORTENSE A DIT : « JE M'EN FOUS ! »



MISE EN SCÈNE DE JEAN-LUC FALBRIARD

Avec : Morgane George, Blanche Giraud Beauregardt, Isabelle Lux,
Jean-Luc Falbriard, Logan Person, Raphaël Scheer

COMPAGNIE
LE KAFTEUR
THÉÂTRE D'HUMOUR



Après le succès de *LA PUCE À L'OREILLE*,
la compagnie Le Kafteur propose à nouveau :

• DU VRAI BONHEUR,
DU PLAISIR DE JEU, DE LA PURE FOLIE ! •

Partant de deux pièces en un acte du génial Feydeau, *LÉONIE EST EN AVANCE* et *HORTENSE À DIT* : « JE M'EN FOUS », nous avons construit un enchevêtrement de scènes plus absurdes les unes que les autres. Comme si l'action se déroulait simultanément dans deux appartements voisins de palier, le public passe d'un appartement à un autre au gré des intrigues. Il y suit, d'un côté, les méa-

ventures de Léonie, sur le point d'accoucher de son premier enfant et de l'autre, celles de Monsieur Follbraguet, dentiste de son état, qui doit gérer une crise domestique particulièrement stupide en même temps que ses patients.

C'est BURLESQUE, c'est GROTESQUE, c'est CLOWNESQUE ! Un vrai régal pour le public.



FEYDEAU
FAIT D'OH!

Notes du metteur en scène

• DE L'HUMOUR / DU RYTHME / DES DÉFIS •

Le texte, les situations, les personnages, le décor, les accessoires, chez Feydeau tout est matière à jeu.

Une matière excitante et très riche pour le théâtre que je pratique : un théâtre qui se veut populaire et s'adresse à l'exigence du grand public. On trouve dans les pièces de Feydeau, toutes les techniques ou les styles de théâtre que j'ai toujours cherché à explorer dans mes précédentes mises en scènes : le mouvement, l'image, le burlesque, le clown... **Et toujours : le rythme, le rythme, le rythme !**

Un théâtre de monstres, un théâtre d'humour, un théâtre de l'absurde.

Dans quasiment toutes ses pièces et sous couvert de comédie, Feydeau dresse un portrait plutôt noir de l'âme humaine en général et de l'homme en particulier. Celui-ci est insensible, égoïste, pervers, cherchant surtout à tenir son rang dans le jeu des apparences. Dans ce jeu là, il n'y a pas de place pour les sentiments. On y parle certes d'amour, mais il est surtout question

de calcul et d'intérêts personnels qui mènent les personnages aux pires bassesses.

Les femmes n'y sont pas bien mieux loties et sont souvent présentées comme hystériques et écervelées.

Mais sans cet aspect « monstrueux », toutes les situations burlesques dans lesquelles Feydeau jette ses personnages, ne fonctionneraient pas.

Au delà des caractères des personnages et de l'intrigue, ce sont justement les situations qui font véritablement l'originalité et la fantaisie du théâtre de Feydeau. Elles donnent naissance aux réactions inattendues des personnages, aux ripostes qu'ils tentent, aux comédies qu'ils jouent, et aux répliquent d'urgences admirables.

Les dialogues sont entraînés par la dynamique de l'action. Et c'est un rire toujours d'actualité qui surgit à chaque instant. L'insolite, le rythme de manège fou, les situations proches du cauchemar sont autant de liens qui rattachent les textes de Feydeau au théâtre de l'absurde et à Ionesco tout particulièrement.

• UNE PIÈCE DE DÉFIS •

L'expression « une écriture millimétrée », est indissociable de celle de Feydeau et c'est précisément ce qui m'attire car elle pose de jolis défis à relever.

Le défi de s'approprier cette écriture quasi cinématographique, avec ses didascalies aussi détaillées qu'un plan de tournage.

Le défi de jouer avec une écriture de la mécanique implacable, de la machinerie diabolique, de l'excès, de l'extrême et du mouvement continu.

Le défi de s'emparer des contraintes de mise en scène imaginées par l'auteur et de faire sienne la minutie du détail pour trouver sa propre liberté.

C'est aussi un exercice d'inventions sans limites qui se présente aux comédiens, afin de trouver un jeu sans complaisance, sans distance et dans un engagement physique total.

Il faut ainsi une sincérité absolue de la part des comédiens pour faire accepter les situations burlesques dans lesquelles les personnages plongent tête baissée. Pour cela, une exubérance et une énergie débordante, mais contrôlée, sont de mise.

Car c'est dans le mouvement que se trouve le secret, la condition essentielle de ce théâtre. Un mouvement rapide suscité par l'abondance frénétique des péripéties et des situations burlesques.

Avec cette adaptation de deux pièces courtes, c'est d'une forme difficile et exigeante dont toute l'équipe s'est emparée, pour approcher l'excellence dans le théâtre de divertissement.

Jean-Luc Falbriard

LA SCÉNOGRAPHIE

LÉONIE EST EN AVANCE se déroule dans la salle à manger des Toudoux. *HORTENSE À DIT* : « *JE M'EN FOUS* », se tient dans le cabinet de consultation du dentiste Follbraguet.

Chez Feydeau il faut des portes, souvent beaucoup. Nous en avons une pour les représenter toutes.

Une technique très simple, « à l'ancienne », de paravent mobile et de petite machinerie sur poulie permet la bascule d'un appartement à l'autre. La lumière fait le reste.

FEYDEAU
FAIT D'OH!



LES COSTUMES

Sans vouloir absolument être fidèle aux vêtements du début du XX^{ème} siècle, nous suggérons un mélange d'époques qui nous rapproche peut-être plus d'une certaine mode de l'époque. Un patchwork qui symbolise surtout les classes sociales et les fonctions de chacune.

Notre impératif majeur étant avant tout de pouvoir changer de costume très rapidement, les comédiens-comédiennes passant d'un personnage à l'autre en quelques secondes.

OH!



L'équipe de Feydeau fait d'Oh!

• DES HORIZONS VARIÉS •

Un des moteurs de ce projet repose sur l'envie de choisir des artistes venant d'horizons variés, pour mélanger leurs techniques de travail et partager leurs savoir-faire.

Certains pratiquent le théâtre contemporain ou classique et ont pour formation un conservatoire ou une école nationale. D'autres ont des formations très éclectiques. Certains ont pratiqué la mise en scène de théâtre, l'écriture de pièces, le cabaret. D'autres ont joué au cinéma ou à la télévision.

Ce mélange offre une distribution dont les dynamiques de jeu et les expériences vont nourrir l'imaginaire des uns et des autres.

Logan Person

TOUDOUX ET ADRIEN

Blanche Giraud

Beauregardt

MADAME VIRTUEL
ET MARCELLE FOLLBRAGUET

Morgane George

LÉONIE ET LA CUISINIÈRE

Isabelle Lux

MADAME DE CHAMPRINET
ET HORTENSE

Raphaël Scheer

DE CHAMPRINET, VILDAMOUR
ET LÉBOUCQ

Jean-Luc Falbriard

CLÉMENCE et FOLLBRAGUET

■
MISE EN SCÈNE - SCÉNOGRAPHIE

Jean-Luc Falbriard

■
RÉGIE LUMIÈRE

Maxime Kogler

■
COSTUMES

Cie le Kafteur

Photos Feydeau fait d'Oh!:

©DominiqueRenckel



L'équipe de Feydeau fait d'Oh !

• LES COMÉDIENS ET COMÉDIENNES •



Isabelle Lux

Formée au théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Pierre Debauche, on a pu depuis la voir dans de nombreux rôles, du répertoire classique au contemporain, en passant par le jeune public. Elle compagne avec la compagnie de théâtre de rue La Trappe à Ressorts et avec la compagnie franco-allemande BaalNovo dans des créations bilingues. Pianiste et chanteuse, elle participe à de nombreux cabarets ainsi qu'à plusieurs albums du groupe Weepers Circus. Elle prête également sa voix à divers reportages pour ARTE.



Raphaël Scheer

Diplômé de la Hec, il a suivi la formation du conservatoire d'art dramatique de Strasbourg. Avec sa compagnie, Les Tuiliers, il a monté ses propres pièces dont certaines étaient musicales. Il a collaboré avec La compagnie La Mesnie H, La Revue Scoute, Le Théâtre de la Choucrouterie, Les Taps et Le Kafteur. Au cinéma, il a travaillé avec le réalisateur Jean- Pierre Mocky (plus de vingt films, dont des rôles principaux). Il publie aussi des romans photos dans le journal Bennes et bricoles et prépare le récital du groupe Les Nietzsche Boys.



Morgane George

Formée au conservatoire de Colmar, elle travaille avec plusieurs compagnies théâtrales en Alsace, comme L'atelier du premier acte, le Théâtre d'Ochisor, avec qui elle joue de nombreux spectacles jeunes public ou encore Les Escadrilles poétiques, une compagnie de théâtre de rue. Elle pratique le doublage, notamment pour Arte et Netflix ainsi que pour des courts métrages animés. On retrouve sa voix dans les livres audio jeunesse de la collection « Mes p'tits albums » aux éditions Auzou. Elle mène de nombreux stages et ateliers de pratique théâtrale à la Maison Théâtre, à l'Espace K, aux TAPS et en milieu scolaire.



Blanche Giraud Beauregardt

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et de la London Academy of Music and Dramatic Art, elle joue dans de nombreuses mises en scène qui traversent les répertoires classiques et contemporains. Elle a été artiste associée au Théâtre Actuel et Public de Strasbourg (TAPS). Parallèlement, elle tourne pour la télévision, participe à de multiples lectures et travaille régulièrement pour des studios d'enregistrement prestataires d'ARTE. Elle dirige des ateliers d'interprétation pour le TNS, le Lycée International des Pontonniers, le Conservatoire de Colmar ou encore l'Université de Strasbourg.



Logan Person

Après une licence en arts de la scène (Université de Strasbourg), il intègre le Conservatoire de Colmar. Artiste protéiforme, son travail est marqué par sa formation initiale de maquilleur professionnel et son expérience dans l'univers du cabaret et du drag. Il travaille avec la Comédie de Colmar, la Compagnie Quai n°7, l'Opéra national du Rhin, les TAPS dont il est artiste associé de 2022 à 2026. Il est également le responsable artistique de la compagnie Convergences. Lui aussi donne de la voix pour des doublages pour ARTE et il met en scène des amateurs au TAPS et à l'Espace K, ainsi qu'en milieu scolaire.



Jean-Luc Falbriard

Créateur en 1983 du Kafteur - théâtre d'humour, à la fois compagnie et salle de spectacle Strasbourgeoise. Il a mis en scène plus d'une trentaine de spectacles très variés (quelques créations page ci-contre). Dans plusieurs de ces spectacles il a également endossé des rôles très variés. Depuis 1990, il incarne le personnage burlesque de « héros de l'espace, sexe symbole de l'Alsace », le Capitaine Sprütz. Les aventures de ce personnage continuent de rassembler de nombreux-ses spectateur-rices à chacune de ses apparitions sur scènes. Il prête régulièrement sa voix depuis plus de 30 ans pour des doublages de films ainsi que divers reportages et documentaires diffusés notamment sur ARTE.

• LA COMPAGNIE LE KAFTEUR, THÉÂTRE D'HUMOUR •

Une compagnie théâtrale qui s'est engagée depuis sa création en 1993 sur le terrain parfois glissant du spectacle d'humour et celui de la recherche sur les formes humoristiques.

En 1994, afin d'ancrer son travail dans le paysage culturel Alsacien, la compagnie a créé une petite salle de théâtre Le Kafteur qui a permis à des activités diverses de voir le jour : créations, animation d'ateliers, festivals, programmation de spectacles tout public et jeune public. Cette aventure durera jusqu'à fin 2015.

En 2016, après une période de difficultés diverses, la compagnie, soutenue par la Ville de Strasbourg, a présenté un nouveau projet artistique et a inauguré l'ESPACE K. Avec ce nouvel outil, c'est une toute autre programmation qui a pris forme et des créations encore plus ambitieuses y ont vu le jour.



LA PUCE A L'OREILLE, 2019



RIFI, 2024



LES JUMEAUX VENITIENS, 2004



EAUX LES BAINS, 2008

QUELQUES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

2024-2025

RIFI, la comédie musicale
Jean-Luc Falbriard

2021

CAPITAINE SPRÜTZ
UN HEROS S'ARRÊTE
Jean-Luc Falbriard

2019

LA PUCE A L'OREILLE
de Georges Feydeau
Jean-Luc Falbriard

2016 et au-delà

LE KRISMASS SHOW
(plateau d'artistes)
Jean-Luc Falbriard

2014

L'ENVERS DU DESSOUS
Théâtre musical et effeuillage
Denis Germain et Jean-Luc Falbriard

2010 à 2015

LE SPRÜTZ KABARET SHOW
Jean-Luc Falbriard

2008

EAUX LES BAINS
Théâtre visuel burlesque
Jean-Luc Falbriard

2004

LES JUMEAUX VENITIENS
De Carlo Goldoni
Jean-Luc Falbriard

2003

LES BRÈVES DE COMPTOIR
De Jean-Marie Gourio
Jean-Luc Falbriard

2002

LES KOQUINERIES
Théâtre érotique (auteurs divers)
Jean-Luc Falbriard

1999

UNE ENVIE DE TUER SUR LE BOUT
DE LA LANGUE
De Xavier Durringer
Jean-Luc Falbriard

1998

LES MARCELS BROTHER
Duo visuel burlesque
Jean-Luc Falbriard
et Jean-François Savona

1998

LES FOURBERIES DE SCAPIN
De Molière
Jean-Luc Falbriard

1997

LA DOUBLE INCONSTANCE
De Marivaux
Jean-Luc Falbriard

1995

BATAILLES
De J-M Ribes et R Topor
Jean-Luc Falbriard

1990

LE CAPITAINE SPRÜTZ
Jean-Luc Falbriard

FEYDEAU FAIT D'OH!

CONTACT DIFFUSION

Jean-Luc Falbriard

06 86 07 43 57

jlf@espace-k.com

ADMINISTRATION

03 88 22 38 92

adm@espace-k.com

La compagnie le Kafteur, Théâtre d'humour

compagnie-kafteur.com

10, rue Hohwald 67000 Strasbourg

**COMPAGNIE
LE KAFTEUR** !
THÉÂTRE D'HUMOUR